ORCHESTRE DES ENFANTS DES QUARTIERS DU PAYS DE MONTBELIARD

Septembre 2014



ORCHESTRE DES ENFANTS DES QUARTIERS DU PAYS DE MONTBELIARD

SOMMAIRE

Aux origines du projetpage :
Une démarche d'éducation populairepage
Un projet intercommunalpage s
Des partenariats inéditspage 6
Un projet et des moyens en développementpage
Budget prévisionnel consolidé de l'actionpage 9

Aux origines du projet...

Les enfants des quartiers populaires ne fréquentent pas (en tout cas pas de manière spontanée) les offres culturelles de droit commun qui existent. A Valentigney, les structures éducatives ou culturelles impliquées depuis de nombreuses années dans les dispositifs liés à la Politique de la Ville (CUCS, PRE,...), en particulier la MJC, ont permis de proposer des actions de sensibilisation et de découverte des pratiques artistiques ou culturelles aux enfants habitant le quartier des Buis, sans vraiment faire évoluer ces constats. C'est notamment le cas dans le domaine de la musique.

Le Conservatoire de Musique du pays de Montbéliard, importante institution culturelle du territoire n'accueille qu'environ 1% de la population parmi la plus favorisée (comme la plupart des Conservatoires français). Les enfants du quartier des Buis ne le fréquentent pas, ni même l'Ecole de musique de l'Harmonie de Valentigney. Les causes en sont multiples, mais principalement culturelles.

Le groupe musical Mélos Tempo, dirigé par le violoniste Marc Togonal, a mené à Valentigney à l'invitation de la Ville une résidence d'un an en 2010, pour sensibiliser la population à la musique classique autour de l'œuvre de Vivaldi « les quatre saisons ». Durant cette résidence, de nombreuses animations se sont déroulées au sein de l'école du quartier des Buis. A l'occasion d'une rencontre d'évaluation de la résidence, Marc Togonal a, compte tenu de l'engouement des enfants, émis l'idée d'un projet de pratique instrumentale pour les enfants du quartier, inspiré de l'expérience vénézuélienne développée depuis 1975 par Antonio Abreu avec les enfants des rues (El Sistema).



Une démarche d'éducation populaire...

En lien avec la Ville de Valentigney, la Maison des Jeunes et de la Culture s'est engagée à mobiliser des moyens et des partenaires, notamment le Conservatoire du pays de Montbéliard, pour démarrer un projet d'orchestre des enfants du quartier. Les enfants ont été sensibilisés à travers des animations scolaires réalisées par Marc Togonal dans les classes de CP jusqu'en juin 2011.

Le projet de création d'un orchestre d'enfants du quartier des Buis a été effectivement mis en œuvre en septembre 2011. 10 enfants ont intégré l'activité encadrée par une équipe associant Mélos Tempo, le Conservatoire du pays de Montbéliard et la MJC. Inspirée de l'expérience vénézuélienne, la pédagogie a été inventée au jour le jour autour du principe de base d'un travail collectif :

- Tous les apprentissages sont réalisés à travers des activités collectives.
- Les enfants sont invités à choisir parmi les instruments à cordes de l'orchestre symphonique : contrebasse, violoncelle, alto, violon.
- Chaque groupe d'enfants se réunit au moins deux fois par semaine. Des stages sont organisés durant les vacances scolaires.
- Les familles des enfants sont étroitement associées au projet.
- Dès le démarrage, la dimension orchestrale du projet est mise en œuvre par des situations de jeu d'ensemble devant un public.

Six mois après le démarrage, en février 2012, les enfants ont participé à un concert de musique classique organisé par la Ville de Valentigney au Centre culturel Belon (qui accueille régulièrement ce type de concert).

Le programme, imaginé par les musiciens de l'ensemble Mélos Tempo a intégré trois courtes pièces dans lesquelles les enfants ont joué aux cotés des musiciens confirmés, amateurs ou professionnels. Pour la première fois, le public (environ 80 personnes) était composé d'un tiers d'habitants du quartier des Buis (les familles des enfants de l'orchestre, particulièrement fières de leurs enfants!). D'autre part, à l'occasion de la Fête de la musique, les enfants de l'orchestre ont été associés à un concert qui a rassemblé 80 musiciens et choristes sur la place de la Mairie d'Audincourt.

Cette dimension du projet est essentielle pour la motivation et le plaisir des enfants. Le projet s'appuie résolument sur une démarche d'éducation populaire. En effet, et la rencontre avec « El sistema » au Venezuela en octobre 2013 a permis de le confirmer, il s'agit d'une démarche d'émancipation sociale par la musique. La pédagogie collective, la participation des enfants, dès le début, à des concerts (on apprend la musique en la jouant ensemble), l'implication des familles, rejoint le projet des MJC du pays de Montbéliard et des structures impliquées dans les quartiers où s'installe l'orchestre.

Un projet intercommunal...

Il est rapidement apparu comme une évidence que ce projet devait s'inscrire dans la durée et avoir une dimension d'agglomération. Un tel projet, et l'expérience vénézuélienne le confirme, nécessite une visibilité suffisante pour que des résultats puissent rapidement constituer un attrait pour la population des quartiers populaires. Aussi, dans la logique du dispositif de financement de la Politique de la Ville (CIUCS), une stratégie de développement progressif à l'ensemble des quartiers dits « prioritaires » de l'agglomération a été envisagée.

Elle repose sur deux principes :

- Ouvrir une activité de l'orchestre dans un nouveau quartier chaque année. En effet, comme l'ambition du projet est d'aboutir à la création d'un orchestre d'au moins cent enfants, il faut envisager des étapes cohérentes pour y arriver, dans un rythme qui permette de trouver les moyens de notre ambition, et de mobiliser dans les quartiers les partenaires indispensables à son ancrage et sa pérennisation.
- Intégrer chaque année un nouveau groupe d'enfants dans chaque quartier où fonctionne l'orchestre. L'évolution de la qualité de l'orchestre, comme l'impact éducatif du projet sur les enfants passe par leur implication dans la durée.

Le projet a donc essaimé en septembre 2012 dans le quartier les Fougères à Grand-Charmont. Un partenariat avec l'AOE a permis d'accueillir l'activité dans la Maison des enfants. Des regroupements ont été organisés avec les enfants de Valentigney durant les vacances scolaires. Un groupe d'enfants pratiquant des instruments à vent, élèves de l'École de musique de l'Harmonie de Valentigney, a été associé à la préparation d'un premier concert de l'orchestre qui a réuni 35 enfants, en avril 2013 à Montbéliard (salle des Bains douches).



En septembre 2013, c'est le quartier de la Petite-Hollande de Montbéliard qui a rejoint l'orchestre avec la participation de la MJC du quartier. En septembre 2014, c'est au tour du quartier des Champs-montants d'Audincourt de rejoindre l'aventure. Compte tenu de l'entrée de nouveaux enfants chaque année dans les autres quartiers, et même si l'on constate le départ de quelques « anciens », l'orchestre, qui rassemblait 55 enfants en juin 2013, comprendra une centaine de musiciens durant la saison 2014 - 2015.

Des partenariats inédits...

L'ambition émancipatrice du projet repose sur des partenariats inédits, en tout cas pour le pays de Montbéliard, qui ont permis sa mise en œuvre.

L'initiative revient à **Mélos tempo**, association culturelle à la croisée d'une vision académique de l'enseignement de la musique et d'une démarche militante de médiation culturelle. Cette posture a facilité la rencontre entre les différents acteurs qui se sont mobilisés.

Le Conservatoire du Pays de Montbéliard s'est déjà engagé depuis plusieurs années dans une démarche de médiation culturelle en direction des enfants des quartiers à travers des ateliers de chant choral. Il s'est associé au projet d'orchestre symphonique, à la fois par adhésion à la démarche, et par intérêt pour l'expérimentation pédagogique qu'il comportait. Un intervenant « Dumiste » a été mis à disposition à mi-temps, ainsi que le prêt d'une dizaine d'instruments à cordes.

La MJC de Valentigney, puis l'AOE de Grand-Charmont et les MJC de La Petite-Hollande de Montbéliard et Saint Exupéry d'Audincourt, associations d'éducation populaire respectivement implantées dans leurs territoires dans des dispositifs de lutte contre les exclusions par la médiation culturelle, se sont engagées dans l'aventure de l'orchestre à partir de leurs valeurs et de leur approche des publics visés par le projet, les enfants bien sur, mais également leurs familles. Ces associations ont inscrit le projet comme levier d'émancipation des populations entrant dans leur périmètre d'intervention sociale et culturelle.

La MJC de Valentigney assure le pilotage institutionnel, la recherche de moyens et la gestion du projet.

Un projet et des moyens en développement...

La dynamique de développement progressif dans laquelle s'est inscrit le projet permet d'envisager d'atteindre d'ici un à deux ans l'objectif raisonnable de rassembler 150 à 180 enfants de cinq ou six quartiers populaires du pays de Montbéliard au sein d'un orchestre symphonique et de constater une évolution permanente de la qualité musicale de cet orchestre. L'expérience menée avec l'école de l'Harmonie de Valentigney, a montré plusieurs intérêts : d'une part elle a permis d'aborder de manière inédite une forme de mixité culturelle entre des populations qui ne se seraient pas rencontrées dans une pratique musicale commune, et, d'autre part, elle a permis aux élèves de l'école de l'Harmonie une pratique d'ensemble qui n'avait jusque là pas été envisagée pour eux, qui plus est avec des instruments à cordes. Cette expérience sera non seulement pérennisée, mais développée à d'autres Harmonies du pays de Montbéliard, grâce notamment à l'embauche au sein de l'équipe pédagogique d'une intervenante « Dumiste » issue de l'Harmonie de Valentigney.

Il est envisagé, à partir du modèle vénézuélien, de créer deux orchestres de niveaux différents qui favoriseront une émulation chez les enfants. Cette objectif constituera le meilleur gage de la pérennité du projet et contribuera en tout cas à sa pérennisation. L'inscription des temps de pratique musicale des enfants dans les transformations des rythmes scolaires pourra constituer également un enjeu important pour notre orchestre.

Parallèlement, pour enrichir et soutenir la démarche entreprise, l'association Mélos Tempo a engagé un partenariat avec El Sistema au Venezuela à travers un échange qui a débuté par un voyage à Mérida, au cœur d'El Sistema, en octobre 2013. Outre la découverte de l'exceptionnelle expérience initiée il y a près de 40 ans par José Antonio Abreu, qui accueille aujourd'hui près de 500 000 enfants vénézuéliens, l'échange a permis d'accueillir dans le pays de Montbéliard en Février 2014, un groupe de musiciens-enseignants de la Fondation Simon Bolivar (qui gère le projet vénézuélien). Il est également envisagé d'accueillir durant les prochaines années dans le pays de Montbéliard un orchestre symphonique de jeunes de la Fondation. Le projet d'Orchestre des enfants des quartiers du pays de Montbéliard figure parmi les expérimentations d' « El Sistema » en France.





Dans ce contexte, il est nécessaire d'accompagner le développement de notre projet par une organisation logistique et pédagogique commune à l'ensemble des acteurs, et la recherche des moyens correspondants. Nous avons débuté en 2011 avec 10 instruments prêtés par le Conservatoire. Nous avons du depuis en acheter une centaine. La MJC de Valentigney qui pilote le projet gère aujourd'hui ce parc instrumental qui va rapidement atteindre cent cinquante instruments. La coordination des différents groupes d'enfants, l'organisation des regroupements, des nombreux concerts, le transport des matériels, nous amènent à envisager la création, en 2015, d'un poste de coordinateur du projet qui assurera également une fonction d'animation d'ateliers musicaux dans les différents quartiers. Il sera également nécessaire de multiplier les enseignants musicaux par pupitre.

Le projet est actuellement financé par PMA (la Communauté d'agglomération), l'Etat (L'Acsé et la Drac) et par la Caisse des Dépôts (mécénat).

Nous envisageons de solliciter en 2014 des moyens nouveaux, dans le cadre des programmes de financements européens ainsi que du mécénat.

MELOS TEMPO













Culture



Mécénat



Budget prévisionnel consolidé de l'action pour l'année scolaire 2014 – 2015 (Comprenant les apports de chaque partenaire)

Charges	
ACHATS	40 000
Instruments de musique (amortissement et achats nouveaux) Fournitures et matériels pédagogique	30 000
(partitions, matériel pédagogique, pupitres,)	10 000
FONCTIONNEMENT	35 000
Déplacements des orchestres de quartier	5 000
Mise à disposition de locaux dans les quartiers (4 x 7 000)	28 000
Melos Tempo	2 000
PERSONNELS	121 000
Mis à disposition du Conservatoire (2 professeurs à Mi-temps)	40 000
Dumiste Harmonie de Valentigney	30 000
Intervenant musical salarié sur le projet	24 000
Animateurs associations d'éducation populaire (4 x 5 000)	20 000
Coordination du projet (MJC Valentigney)	7 000
COMMUNICATION	8 000
Edition et diffusion supports de communication et vidéo	8 000
TOTAL CHARGES	204 000 €
Produits	
SUVENTIONS DE FONCTIONNEMENT	61 000
Etat ACSE	6 000
Etat DRAC (Convention Territ. de dév. culturel et d'éduc. Art.)	15 000
PMA (Communauté d'agglomération)	10 000
Conseil général du Doubs (sollicité)	10 000
FSE (sollicité)	20 000
MECENAT	48 000
Mécénat Caisse des Dépôts (sollicité)	8 000
Mécénat Fondation de France (sollicité)	40 000
AIDES DES PARTENAIRES	95 000
Conservatoire pays de Montbéliard	0 % ETE
- mises à disposition enseignants	40 000
Villes (Valentigney, Grand Charmont, Montbéliard, Audincourt)	
- mise à disposition de locaux	28 000
MJC du pays de Montbéliard	
- mise à disposition d'animateurs)	27 000
TOTAL PRODUITS	204 000 €